

## DOSSIER DE PRESSE

### VOLEUR D'HISTOIRE

Un film de Frédéric Andréi

Sortie en salles : 29 juin 2016

Visa d'exploitation: 142408

17/23 Productions présente

# VOLEUR D'HISTOIRE

UN FILM DE FRÉDÉRIC ANDRÉI



HERVÉ HJOLLE

FRÉDÉRIC ANDRÉI

Images : ISABELLE TEXIER - Musique : MICHEL MAGNIEN - Mixage : VINCENT HURÉ pour Virtuel Audio  
Production : 17/23 Productions - Distribution : HEVADIS FILMS

## Contacts

### Relation Presse :

M. Camille Jouhair  
[hevadis@free.fr](mailto:hevadis@free.fr)  
port : 06.51.15.95.93

### Programmation :

M. Jérôme Vallet  
[j.vallet@aol.com](mailto:j.vallet@aol.com)  
port : 06.77.07.16.88

### Distribution :

HEVADIS FILMS  
BP 30631  
76 007 Rouen Cedex  
[www.hevadis.com](http://www.hevadis.com)  
[hevadis@free.fr](mailto:hevadis@free.fr)  
port : 06.51.15.95.93

## Synopsis

Pierre est un romancier célèbre en panne d'inspiration. Pour écrire, il a besoin d'une présence. Il engage Vincent pour être son « assistant » avec une seule mission: rester concentré sur ce que Pierre écrit. Mais quel est réellement le sujet du roman de Pierre ? Vincent n'est-il que l'assistant du romancier ou le sujet du roman ? Ou bien les deux ?

## Interprétation



Pierre :  
HERVÉ HIOLLE

Formé chez Florent, Hervé Hiolle joue **Le Bonbon Magique** au Café de la Gare avec Lilienfeld et Charlotte de Turckheim avec qui il collabore à l'écriture du **Troisième Jumeau** et de **Panier de Crabes**. Puis il joue **La Mégère Apprivoisée** au Théâtre du 8<sup>ème</sup> à Lyon pour Jacques Weber. Une centaine de rôles à la télévision et une quinzaine au cinéma quand en 1990, il passe à la réalisation pour plus de 300 films de publicité qui lui valent les prix les plus prestigieux, un **Lion d'or**, un **Lion d'argent** au festival de Cannes et un **bronze** au festival of New-York. Il réalise aussi plusieurs courts-métrages et des programmes courts.

Vincent :

FRÉDÉRIC ANDRÉI



Comédien pour Boisset, Deville, Tonie Marshal... rôle principal de **Diva** de Beineix, il passe à la réalisation en 1986 avec son 1<sup>er</sup> film **Paris Minuit**. Depuis 1991 il réalise pour la télévision des documentaires, des reportages et des portraits, pour plusieurs émissions : Faut pas Rêver, Envoyé Spécial... En 2008 il revient au cinéma avec **Par Suite d'un arrêt de travail**, son 2<sup>ème</sup> film avec Timsit et Berling. En 2014 il publie son 1<sup>er</sup> roman chez Albin-Michel **Riches à en mourir** (sélectionné pour 7 prix). En 2015 il réalise son 3<sup>ème</sup> long **Voleur d'histoire** (sortie prévue 1<sup>er</sup> semestre 2016). Son second roman sortira début 2016 chez Albin Michel.

## Entretien avec Frédéric Andréi

**Frédéric Andréi, plus de 35 ans après Diva, vous revenez à la comédie.**

*-Oui et avec plaisir. Depuis 35 ans, j'ai réalisé beaucoup de documentaires pour la télévision et deux films pour le cinéma, dont « Par suite d'un arrêt de travail » avec Timsit, Berling et Dominique Blanc. Aujourd'hui ma principale activité est l'écriture, mon second roman « Bad Land » vient de sortir en avril chez Albin Michel. Et si je joue dans « Voleur d'histoire », c'est surtout parce que j'ai écrit ce scénario pour Hervé Hiolle et moi-même.*

**Deux acteurs pour une histoire, comment vous est venue cette idée?**

*-J'avais déjà envisagé « Par suite d'un arrêt de travail » pour Hervé Hiolle et moi, car nous avons tous les deux le même parcours. Comédiens à nos débuts, nous sommes devenus réalisateurs puis auteurs. Nous partageons souvent des discussions sur notre travail. L'inspiration, l'angoisse de la page blanche est une préoccupation commune...*

## **L'inspiration est un sujet sensible dans le monde de l'écriture scénaristique?**

*-« Voleur d'histoire » est un film sur l'inspiration. Chaque artiste a sa cuisine intérieure. En l'occurrence Pierre, le romancier, a besoin d'une présence pour écrire. Vincent, son "assistant", accepte ce rôle mais à ses dépens, car le romancier est capable du pire, pourvu qu'il puisse terminer son livre. Il devient alors l'artiste vampire, le Deus ex-machina. Mais finalement qui manipule qui ? C'est quand le spectateur croit avoir compris qu'il faut lui lâcher la main...*

## **Avez-vous vécu cette situation que l'on retrouve dans Voleur d'histoire?**

*-Pour un romancier, chaque rencontre ou chaque situation est une source d'inspiration. Toutes les rencontres que je fais lorsque je tourne mes documentaires sont autant de pages noircies dans mon carnet personnel. Et un jour je ressors tel personnage ou tel autre. La vie est la source d'inspiration principale pour un romancier. Ne les croisez pas si vous ne voulez pas terminer dans leur roman ! Malheureusement c'est ce qui arrive à Vincent.*

## **Comment vous êtes vous répartis les rôles?**

*-C'était un tournage particulier puisque je donnais les scènes au fur et à mesure du tournage. Hervé Hiolle s'est ainsi enfoncé dans son personnage sans jamais savoir où il allait l'emmener. L'idée était de garder le mystère autour du jeu de pouvoir qui s'instaure entre les deux personnages. Qui mène réellement la danse ? Le maître ou l'esclave ? Hervé Hiolle ne pouvait donc jouer que l'artiste, le Dieu qui croit maîtriser la situation. Je ne pouvais jouer que celui qui œuvre dans l'ombre. C'était à moi de garder le mystère.*

## **La construction du sujet autour de 2 personnages était une volonté ?**

*-Absolument. Quand j'ai eu l'idée de cette histoire, je l'ai tout de suite envisagée comme un western et j'ai imaginé ce décor comme un désert immense. Étrange, quand on sait que c'est dans ce bel appartement cossu et douillet que se déroule cette odyssée particulière et professionnelle. Et c'est là que j'ai conçu ma mise en scène comme un jeu à deux, un duel masculin et intime.*



### **Comment convaincre une production avec un tel sujet ?**

*-« Voleur d'histoire » n'a pu se faire que grâce à Isabelle Texier, ma productrice. Nous étions en parfaite osmose autour de ce sujet et de cette façon de faire. Elle aussi a accepté de ne connaître l'histoire qu'au fur et à mesure du tournage. C'est essentiel d'avoir la confiance de sa productrice car on peut dire qu'un film se fait à deux, la main dans la main. Tout coule alors dans le même sens, le sens du film.*





# Fiche technique

Réalisation : Frédéric Andréi

Image : Isabelle Texier

Musique : Michel Magnien

Mixage : Vincent Huré pour Virtuel Audio

Production : 17/23 Productions

Distribution : Hevadis Films

## Un film... et un roman

Hevadis Films est heureux de s'associer à Albin Michel à l'occasion de la publication du second roman de Frédéric Andréi :

« **Bad Land** » en librairies le 7 avril 2016



Plutôt mourir que de renoncer à la terre de ses ancêtres ! Indienne blackfoot aussi butée que richissime, la belle Tina est prête à tout pour racheter ces terres aux blancs et les restituer à sa communauté. Sur le point d'accoucher, elle part braver les blizzards du Montana pour récupérer, avant qu'il ne soit trop tard, ces milliers d'hectares et leur précieuse mine d'or, objet de toutes les convoitises. Laisant son mari, l'ex-journaliste Nicholas Dennac, sans nouvelle et fou d'inquiétude.

Témoin d'un attentat perpétré en plein rodéo à Las Vegas, Nicolas se retrouve pendant ce temps dans le collimateur du FBI, qui le soupçonne d'en savoir un peu trop sur cette affaire pas très claire...

Du Nevada aux montagnes enneigées de Dickey Creek, entre traque terroriste, magouilles politiques, grizzli affamé et

reconquête de biens volés, un polar nerveux et jubilatoire de Frédéric Andréi où l'on retrouve le couple déjanté et prêt à tout de *Riches à en mourir*.

---